

CR GDT Geste 04/03/2014

Présents:

G. Beller, (rapporteur)

E. Flety, F. Bevilacqua, E. Boyer, J. Françoise

Marco Perron, Stagiaire ENSLL batterie augmentée avec G. Beller

G. Peeters, N. Miisdaris, O. Houix

N. Donin, M. Agnès Magalhaes

F. Baschet

Projet LEGOS

ISMM, PDS

legos.ircam.fr

Objet interactif multi-affordance

affordance: Design: forme -> fonctions

Etude de l'apprentissage de geste sensori-moteur.

Aspect sensoriel et multi-modal de l'apprentissage.

Activité physique, rééducation -> certains succès.

Design de système interactif.

Liens neurosciences Paris Descartes.

LEGOS days, 18/19 mars en studio 5

Publication en Français du bouquin de Gibson sur l'écologie dans le design...

Interactions produites pas les solides: discrètes/continues

Relation geste/son: Geste manuel car on manipule les objets avec les mains.

Objet Stonique: Objet solide développé par E. Fléty: Accéléromètres+piezos...

Utilisé pour le priming...

Projet SkAT-VG

ISMM, Anasyn, PDS, KTH, IEAV

<http://skatvg.iuav.it/>

Projet débuté il y a un mois.

SKetching Audio Technologies with vocalization and gestures.

Graphiste: Papier-crayon

-> Transposition au Design sonore ?

On peut le dessiner, en parler, l'imiter vocalement et aussi avec les mains.

Modèles de synthèse informés par des imitations vocales et gestuelles.

Sélection en deux temps: On dresse une carte de sons environnementaux

On la mappe avec des espaces de gestes...

Lien avec Orchis ? -> G. Peeters, descripteurs audio...

Catégorisation d'imitation.

Scénario type: qq'un veut transmettre un son. Il l'imité, aussi avec les mains.

On catégorise l'imitation (Projet Closed). Puis on pilote une batterie de synthétiseur

(IEAV), (SDT toolbox, modèles physiques, SNM, ...) qui prend en compte des paramètres de l'imitation.

Foley artist, beat boxer, compositeur, sound designer...

world voice days ? N. Henrich...

CR GDT Geste 04/03/2014

Projet GEMME

APM, UNICE

<http://apm.ircam.fr/gemme/>

Débuté il y a un an -> Fin 2015

Théories compositionnelles en lien avec le geste.

Depuis 20 ans, grosse appropriation/revendication/retour du geste.

Années 70: geste et corps très présents.

Répertoires «disparus».

Resituation du discours sur le geste dans la perspective contemporaine.

Pas de théorie générale du geste (par comparaison avec le spectralisme)

Tendances:

- Modes de jeux, physicalité, instrumentiste/instrument
- Geste incidental
- Geste/figure
- Projet en 4 parties:
 - gestes modes de jeux (Lachenmann)
 - gestes artistiques
 - Inscription du geste dans la matière...
 - gestes scéniques (Kagel)
 - écriture combinatoire
 - cartographie d'action: (L. Pagliei...)
 - théories implicites du geste à travers sa diversité
 - analyse sémantique (on ne parle pas de geste avant les années 80, avant on parlait d'action, corps...)
 - répertoire, chronologie (Ferneyhough...)
 - Enquête sur l'actualité.

Projet Synekine

<http://www.gregbeller.com/2014/01/%E2%84%97-synekine-project/>

IRC (résidence recherche musicale), RIM, Scene44, LMA-CNRS, ISM, LabSEM

Gestes articulatoires -> gestes vocaux

liens entre gestes manuels et gestes vocaux.

Exploration de l'expressivité des interprètes par diversion technologique.

Création de dispositif permettant l'exploration et l'improvisation.

Spokhands: Contrôle gestuel de la synthèse vocale.

Hand sampling: segmentation/jeu on the fly

Wired gestures: -> Jules Françoise

HyperBall: Outil de sound design temps réel contrôlé avec les mains. Contrôle d'effets sur la voix freeze par le geste (leapMotion)

Virtual Sarde: Contrôle d'une harmoniser avec les mains.

Augmented Drums: Batterie augmentée.

Augmented Dance: Sonification de mouvements corporels (kinect)

Projet démarré en Janvier avec possible création à suivre.

Besoin de 10 capteurs pour 4 Interprètes -> Jeux de groupe.

CR GDT Geste 04/03/2014

Prochains rendez-vous

LEGOS days, 18/19 mars en studio 5

Colloque sur Kagel, 18/20 avril à UNICE.

MOCO 16/17 Juin en Stravinsky, <http://moco.ircam.fr/>

«Composer avec le Geste», 18 Juin en Stravinsky, <http://apm.ircam.fr/annonce/>

Pour rappel:

Programme du séminaire "Le geste musical" IRCAM - EHESS

- 7 mars : Pascal Decroupet, "Geste et figure : autour de Time and Motion Study II de Brian Ferneyhough"

- 21 mars : Rémy Campos, "Sur la technique du piano (XIX-XXe s.) : résultat des ateliers de recherche sur le jeu perlé"

- 4 avril : Séance exceptionnelle avec Vinko Globokar, en entretien avec Jean-François Trubert

- 2 mai : Pavlos Antoniadis et Frédéric Bevilacqua, "Gestural navigation of complex piano notation"

- 16 mai : à confirmer

- 6 juin : Jean-Paul Olive et Alvaro Oviedo, "Les Bagatelles pour quatuor à cordes opus 9 de Webern : une approche du geste et de l'interprétation"

- [Événement associé au séminaire : Ircam, 18 juin, journée d'étude "Composer avec le geste", dans le cadre de ManiFeste 2014]

- 20 juin : bilan du séminaire et exposés

Informations pratiques sur le séminaire : [voir site des enseignements de l'EHESS.](#)

Projet(s) : [Geste musical : modèles et expériences](#)