

doc2 : partition esquisse n°9

Esquisse n°9 : TRAMES AVEC GESTES  
Étude n°1 sur l'interactivité (\*) /  
POUR 2 VIOLONS / mai 2007

(\*) Interactivité de la qualité du geste d'un violoniste sur le son (transformé en conséquence) de l'autre violoniste. Les parties sont interchangeables. La forme est ouverte : les modules peuvent être joués dans l'ordre ou le désordre, ils peuvent être rejoués et réinterprétés à volonté.  
Florence BASCHET

**System 1 (Measures 1-4):**  
 Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*  
 Markings: *flautendo*, *écrasé*, *L.V.*, *Gliss.*  
 Instructions:  
 PRESS. ACC.X libre sous les points d'orgue :  
 - d'écraser un peu ou beaucoup  
 - d'alternar les tirés et poussés à volonté dans les écrasés  
 - de manier les dynamiques de ppp à fff  
 libre pour ces 4 flautendo :  
 - d'écraser plus ou moins  
 - de varier les dynamiques  
 - de varier le tempo  
 libre pour l'enchaînement des différents gestes :  
 - d'écraser plus ou moins  
 - de varier les dynamiques  
 - de varier le tempo et les durées

**System 2 (Measures 5-9):**  
 Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*  
 Markings: *ord.*, *pont.*, *Glissando*, *frett.*, *col legno batt.*, *arco*, *col legno tratto senza Glissando*  
 Instructions:  
 ACC.Y ACC.Z GYRO 2 libre sous le point d'orgue :  
 - de jouer alternativement col legno et senza legno  
 - d'osciller de façon continue entre col legno et senza legno  
 libre sous les points d'orgue de jouer un :  
 - gettato avec petite ou grande densité  
 - gettato de très haut ou de très près  
 - gettato rapide ou lent  
 - gettato en variant les dynamiques  
 libre pour l'enchaînement des différents gestes :  
 - de varier les gettato en densité et en hauteur de rebond  
 - de varier les dynamiques  
 - de varier le tempo et les durées

**System 3 (Measures 10-13):**  
 Dynamics: *p*  
 Markings: *pizz.*, *stridente arco pont.*, *pizz.*, *spiccato tasto*, *ord.*, *col legno batt.*  
 Instructions:  
 GYRO 1 ACC.X libre :  
 - de varier les pizz. en hauteur de résonance  
 - de varier les dynamiques  
 - de varier le tempo et les durées  
 libre dans les spiccato :  
 - de varier l'énergie  
 - de varier les dynamiques  
 - de varier le tempo et les durées

