

Florence Baschet
Projet quatuor à cordes et dispositif

COMPTE RENDU DE LA SESSION TEST n°1 *BogenLied* pour violoncelle

Date et lieu : le jeudi 12 octobre au studio 5 de l'Ircam (13h-16h30)

Étaient présents : Pierre Strauch, Serge Lemouton, Frédéric Bevilacqua, Nicolas Rasamimanana, Emmanuel Fléty et Florence Baschet

Objectifs : entendre la transcription (ou transposition d'une octave et une quinte plus grave) de *BogenLied* pour le violoncelle afin d'établir :

1-- les différences gestuelles liées au jeu instrumental du violoncelle (tessiture, ambitus, etc.) comparé à celui du violon à partir d'un même texte *BogenLied*.

Est ce que la reconnaissance des modes de jeu de *BogenLied* violon peut s'appliquer au violoncelle ? Il est intéressant de savoir en quoi les 3 modes de jeu (staccato-martelé-detaché) du violon sont différents de ceux du cello.

2-- tester les capteurs de la bague (accéléromètre et pression).

Déroulement de la session : Nous avons procédé par une lecture de la partition section par section. Chaque section est jouée par Pierre Strauch deux, voire trois fois. La première lecture est exécutée avec transformations électroacoustiques en temps réel, la deuxième est destinée à l'enregistrement des données. Le tout est filmé.

Remarques :

1- Nous n'avons pas répondu à la question 1, en ce qui concerne la reconnaissance des modes de jeu et de la comparaison entre violon et violoncelle car il serait vraiment intéressant de savoir en quoi les 3 modes de jeu (staccato-martelé-detaché) du violon sont différents de ceux du cello. En travaillant sur les datas enregistrés, nous pourrions y répondre grâce à la simulation mais il faudra cependant tester en live au cello les sections 8 et 9 de *BogenLied*.

2- La bague semble fonctionner à moitié, dans la mesure où il semble que l'humidité du doigt est probablement la raison des données incohérentes à certains moments.

3- Le report sur un seul ordinateur (G5) des 2 patchs informatiques de *BogenLied*, analyse et transformations) semble très bien fonctionner. (Max 4.5.5)

4- Nous avons constaté que Pierre Strauch a très vite senti et compris la relation interactive entre son coup d'archet et les transformations électroacoustiques. Il semblait tout à fait intéressé et il a pris très vite le contrôle du dispositif.

Data acquis :

- film vidéo

- fichier son

- data d'analyses en 7 fichiers :

audio, capteur filaire en x, y, z, et bague en pression, x et y.