
II- 2006-2007 projet de recherche sur la notion de geste
instrumental
quatuor augmenté

A- Élaboration des modèles

B- Reconnaissance de ces modèles

C- Comparaison des modèles ==> interprétation

Une recherche musicale

- 2 ans de collaboration : séances de travail régulières avec les membres du quatuor Danel
- captation du geste (Nicolas Leroy, Emmanuel Flety, Mathias Demoucron)
- suivi de geste (Frederic Bevilacqua)
- analyses des pratiques musicales (Nicolas Donin, Maylis Dupont, Samuel et Jacques)
- esquisses (Florence)

élaboration des modèles gestuels

- élaborer ou énoncer des modèles gestuels
- couvrir ainsi un large vocabulaire de modes de jeu,
- pour affirmer qu'un certain nombre de modes de jeux distincts sont caractérisés par des descripteurs gestuels distincts.

8 familles de
modes de jeu distincts
correspondant à
8 gestes d'archet

Pour violon
Quatuor Danel
Février 2007

Capteur giromètre-1 et 2
Capteur accélération X-Y-Z
Capteur de pression

Florence Baschet

Enquête n°3
8 familles de modes de jeu distincts correspondants à 8 types de gestes d'archet
Text n°3/ modes de jeu janvier 2007
FOUR VIOLON
Florence BASCHET

♩ = 45

DETACHÉ
pizz-cel legato

SPICCATO
pizz-cel legato

DÉTACHÉ
très détaché

FLAUTENDO
finger tap
legno tratto

ÉCRASÉ
attaques avec
harmoniques

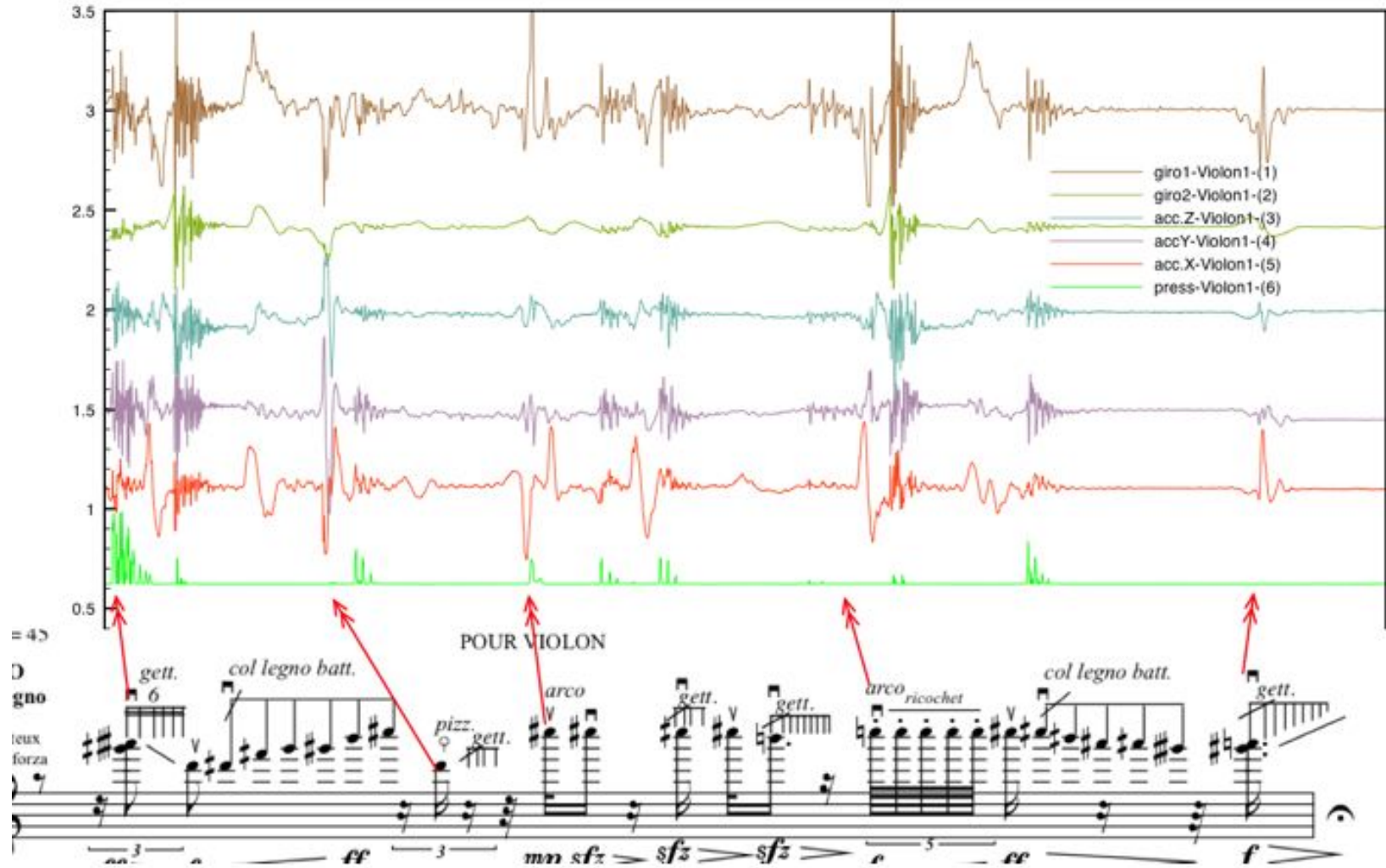
MARCATO
martellato

TREMOLOS
battements

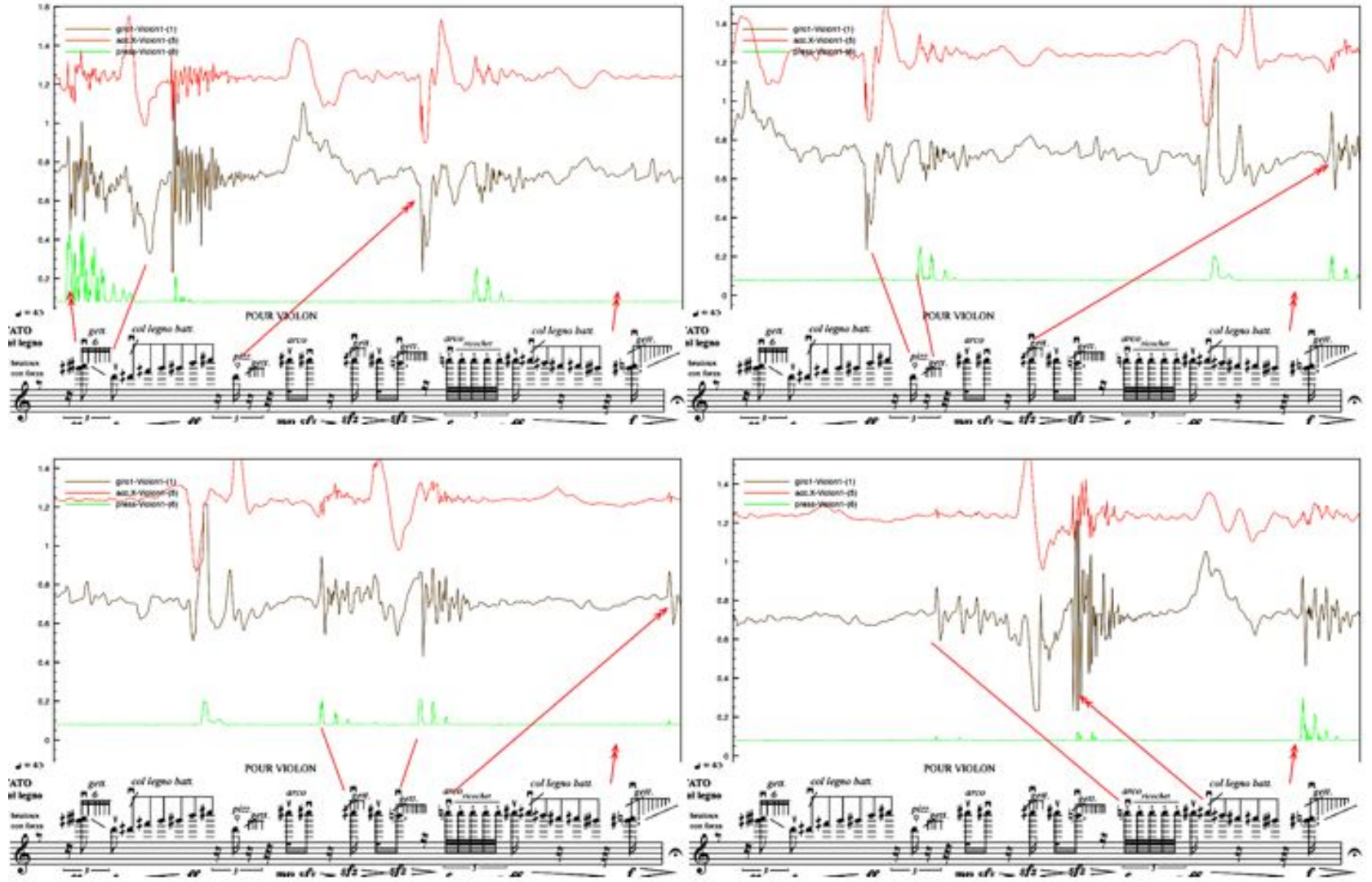
BOW TURN
cel legato

gettato

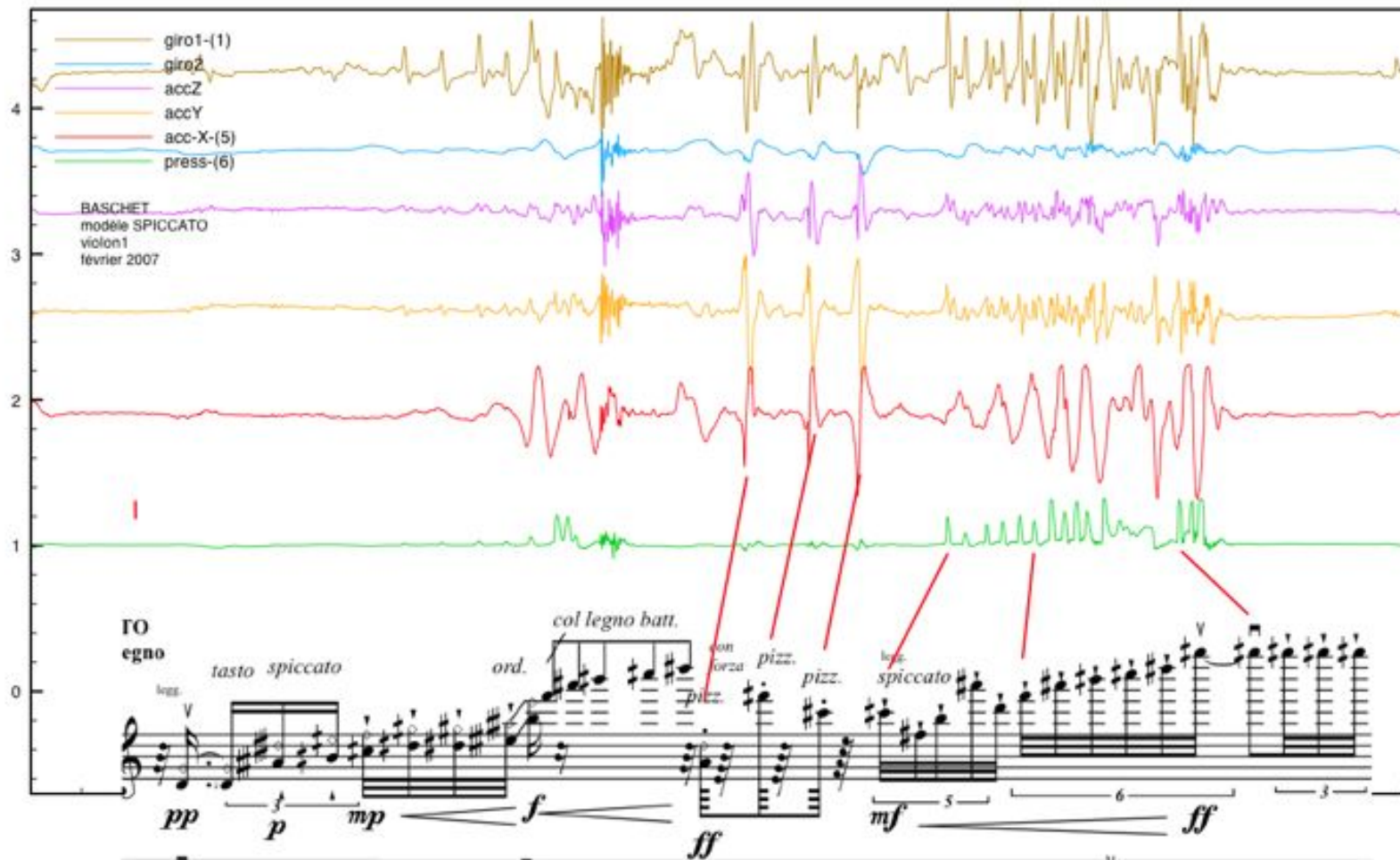
analyses dans Plot



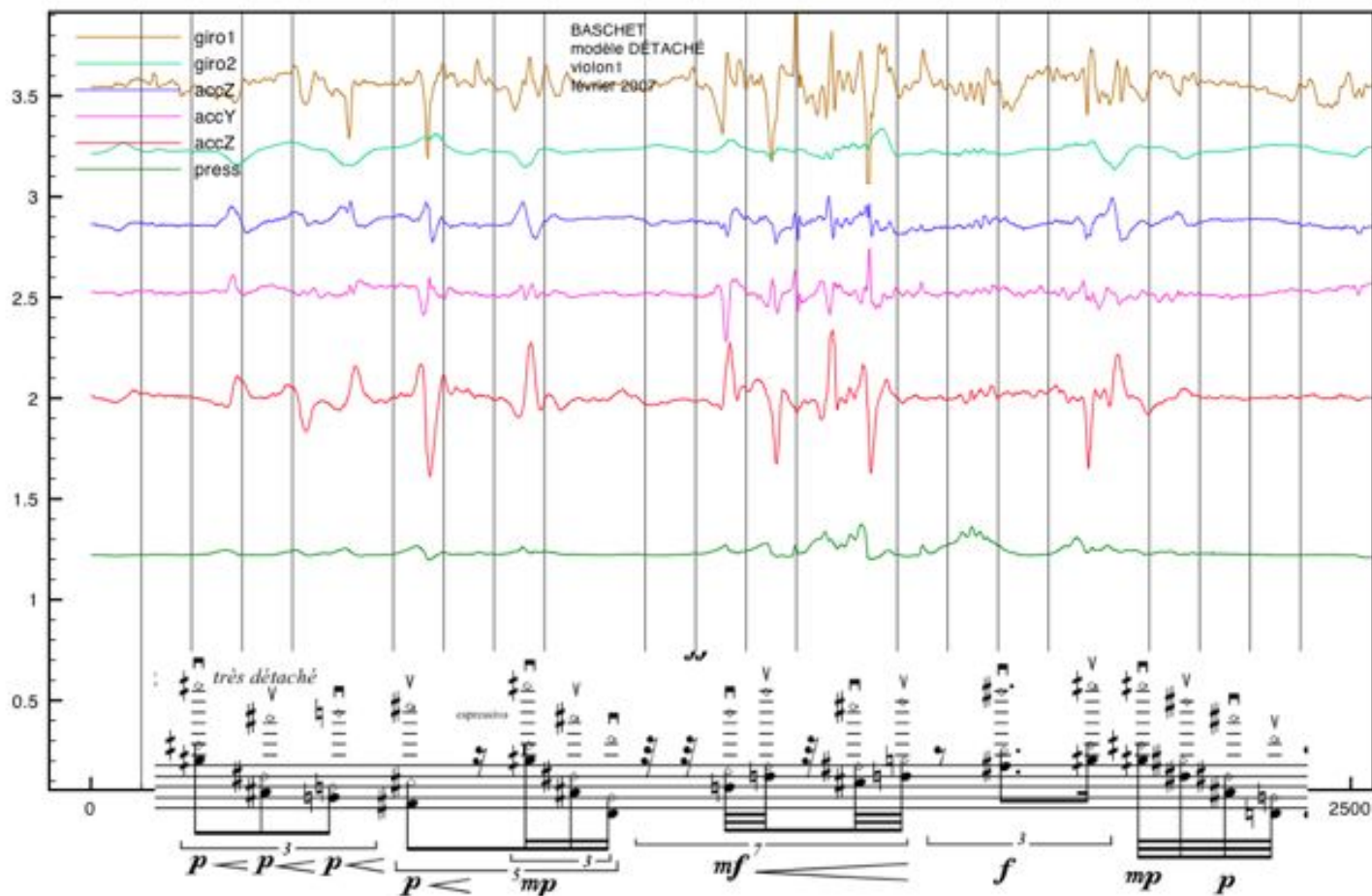
gettato-détail



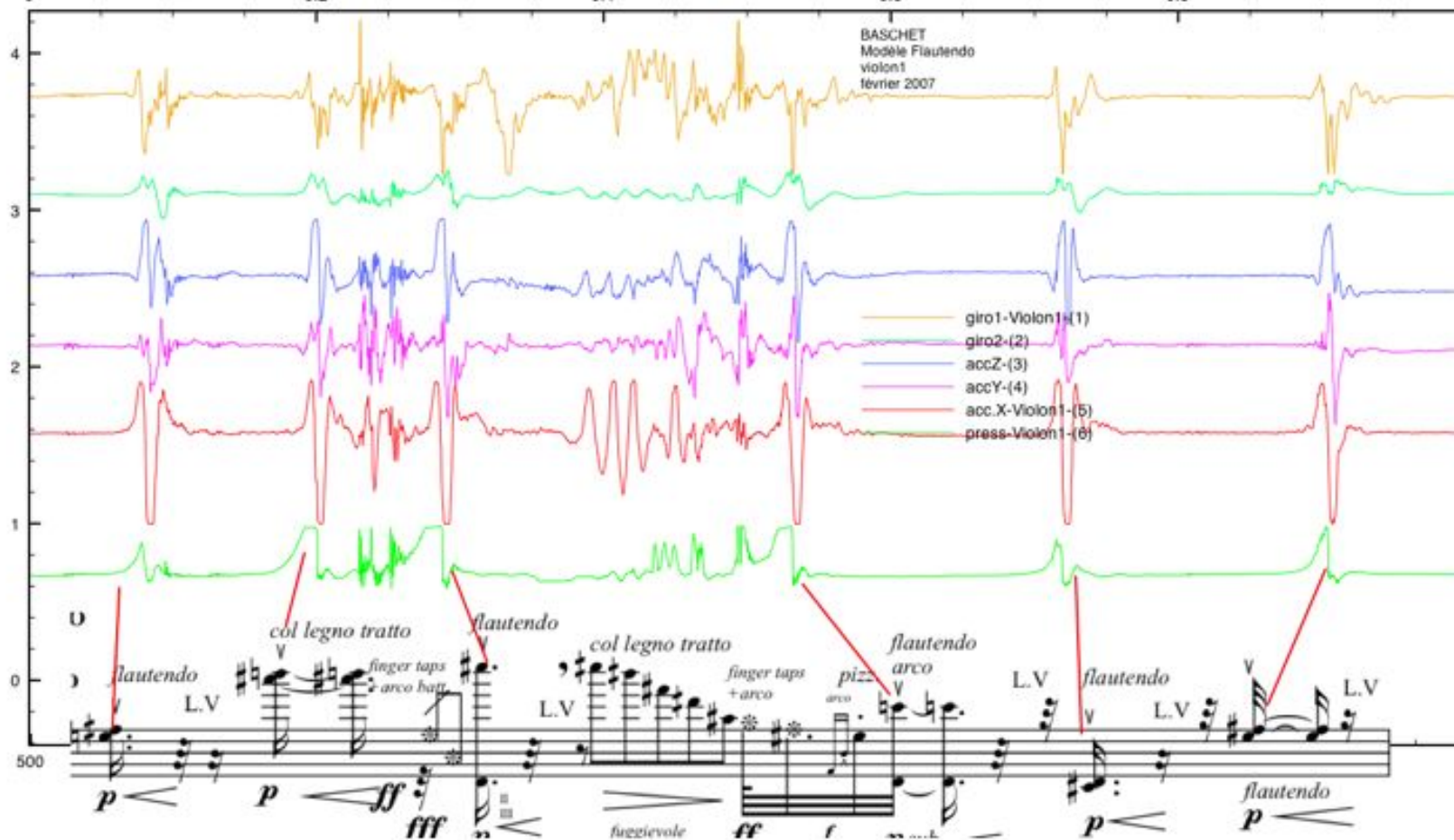
spiccato



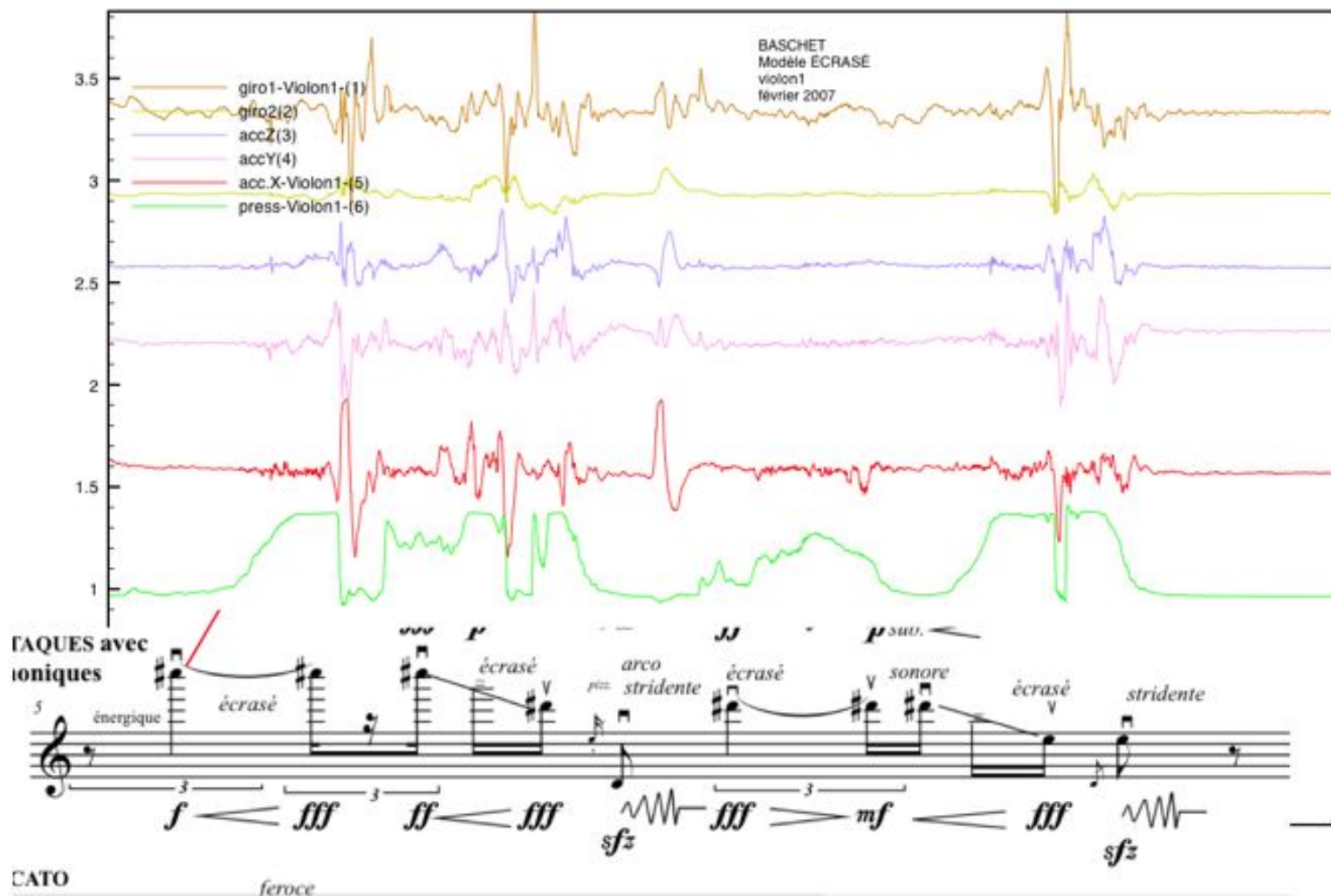
détaché



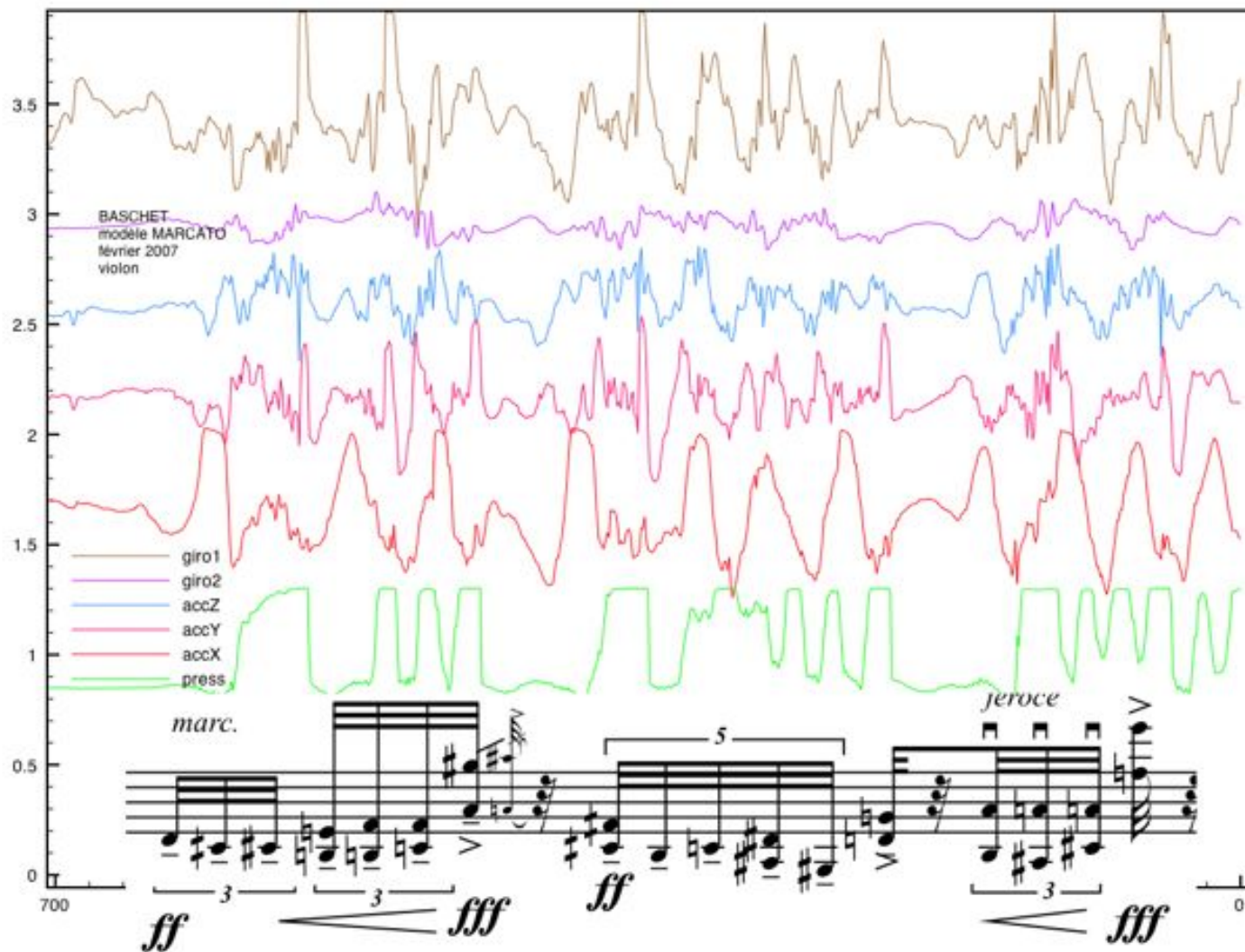
flautendo



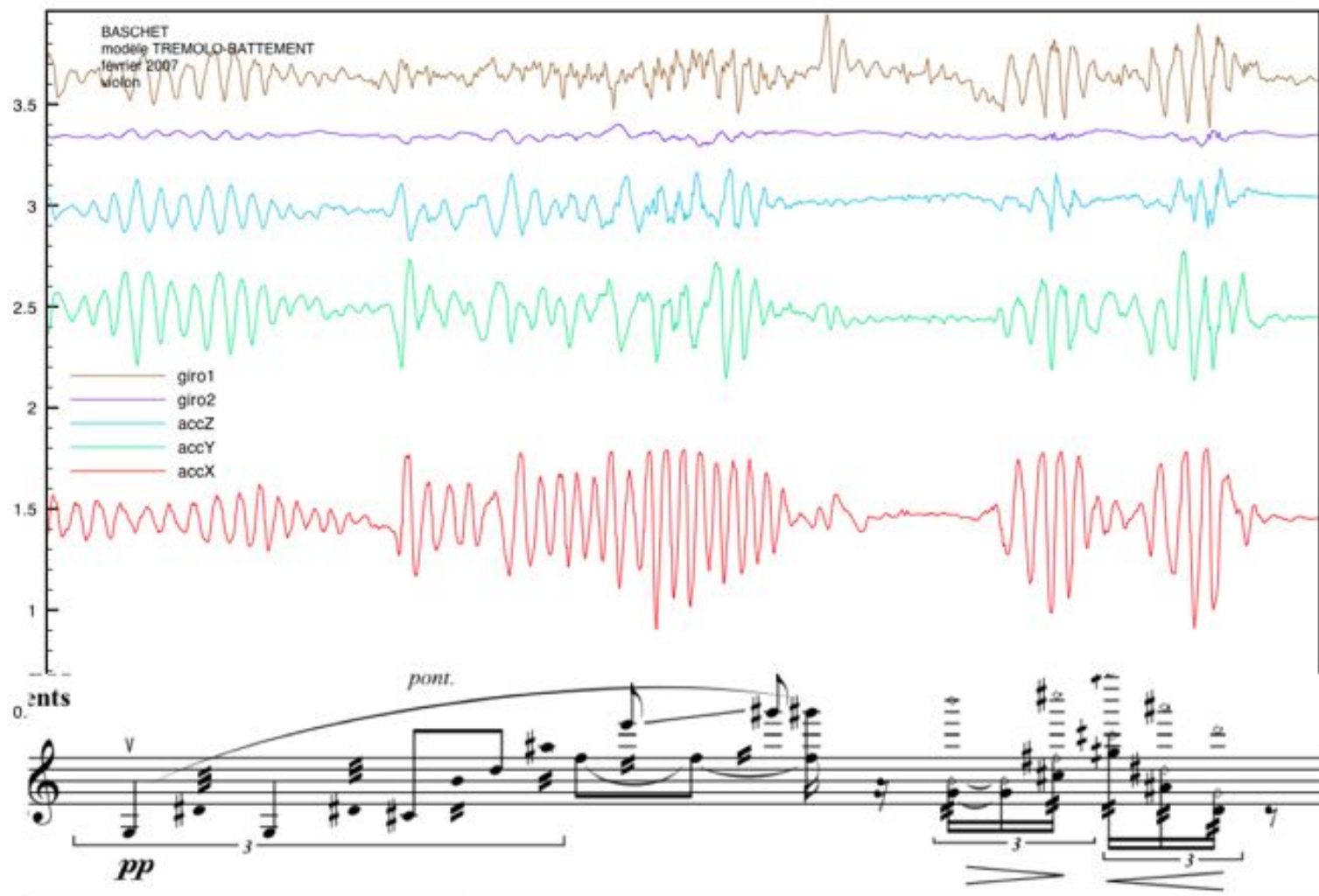
écrasé



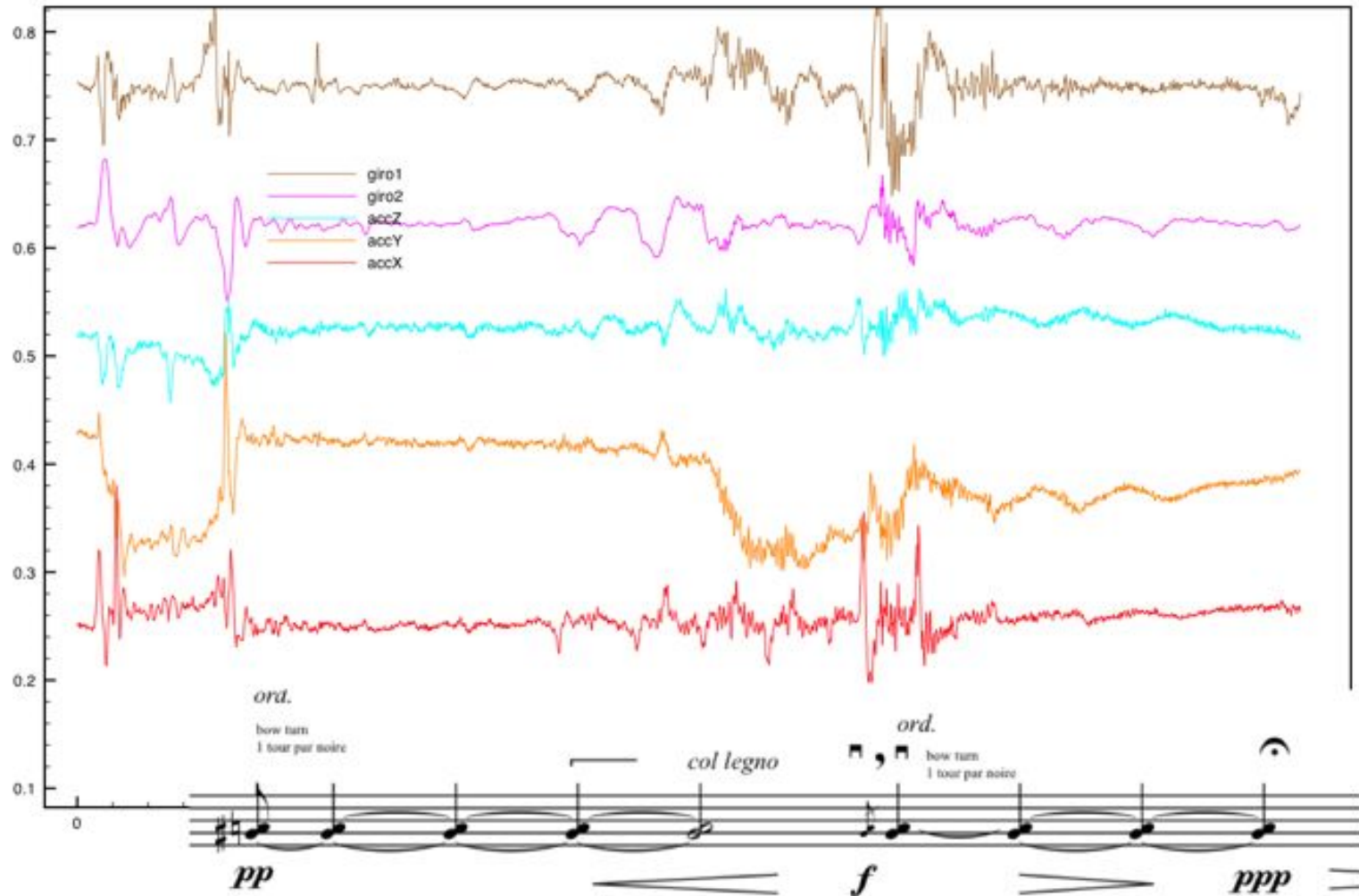
marcato



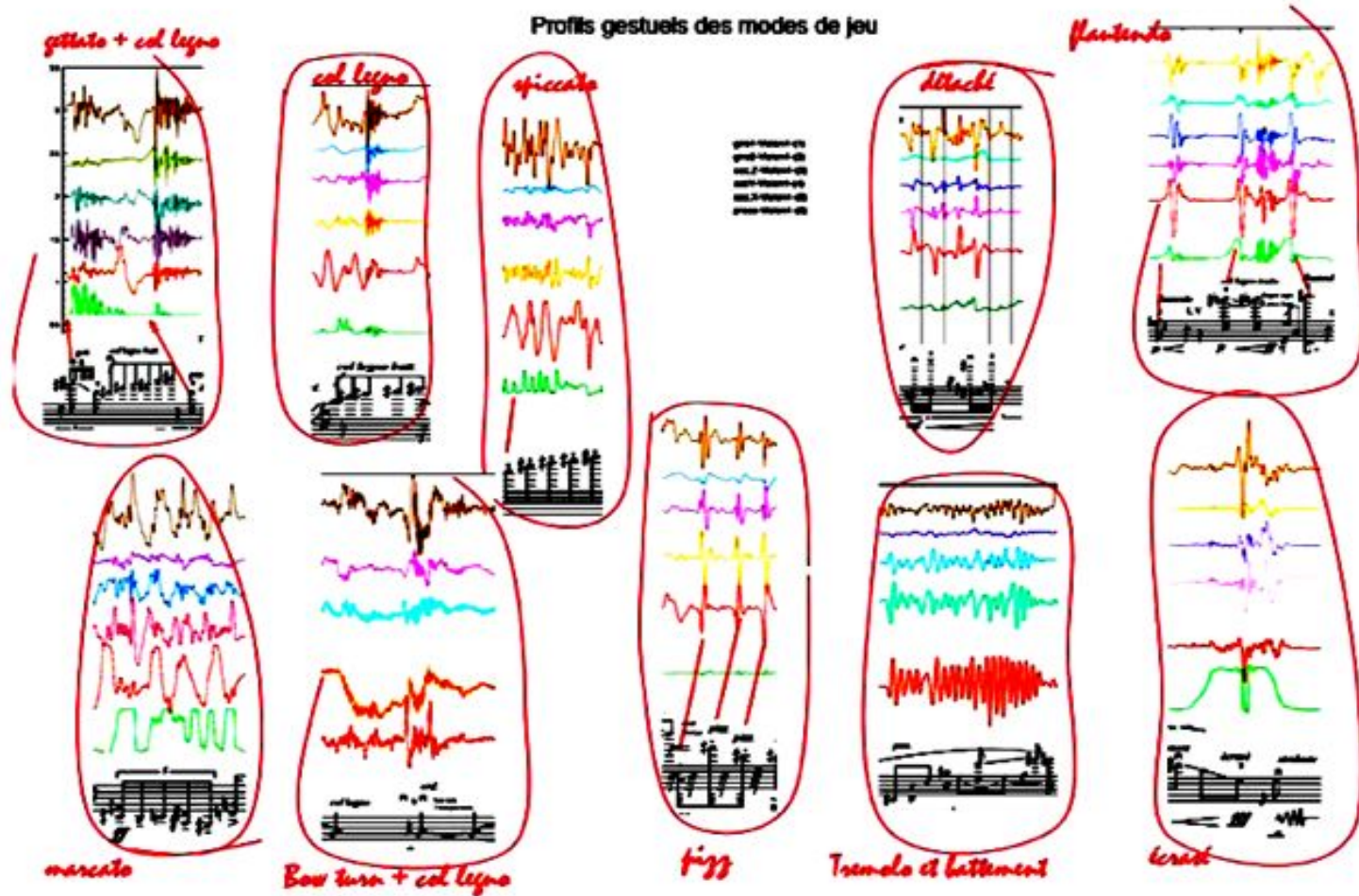
tremolo et battement



bow turn



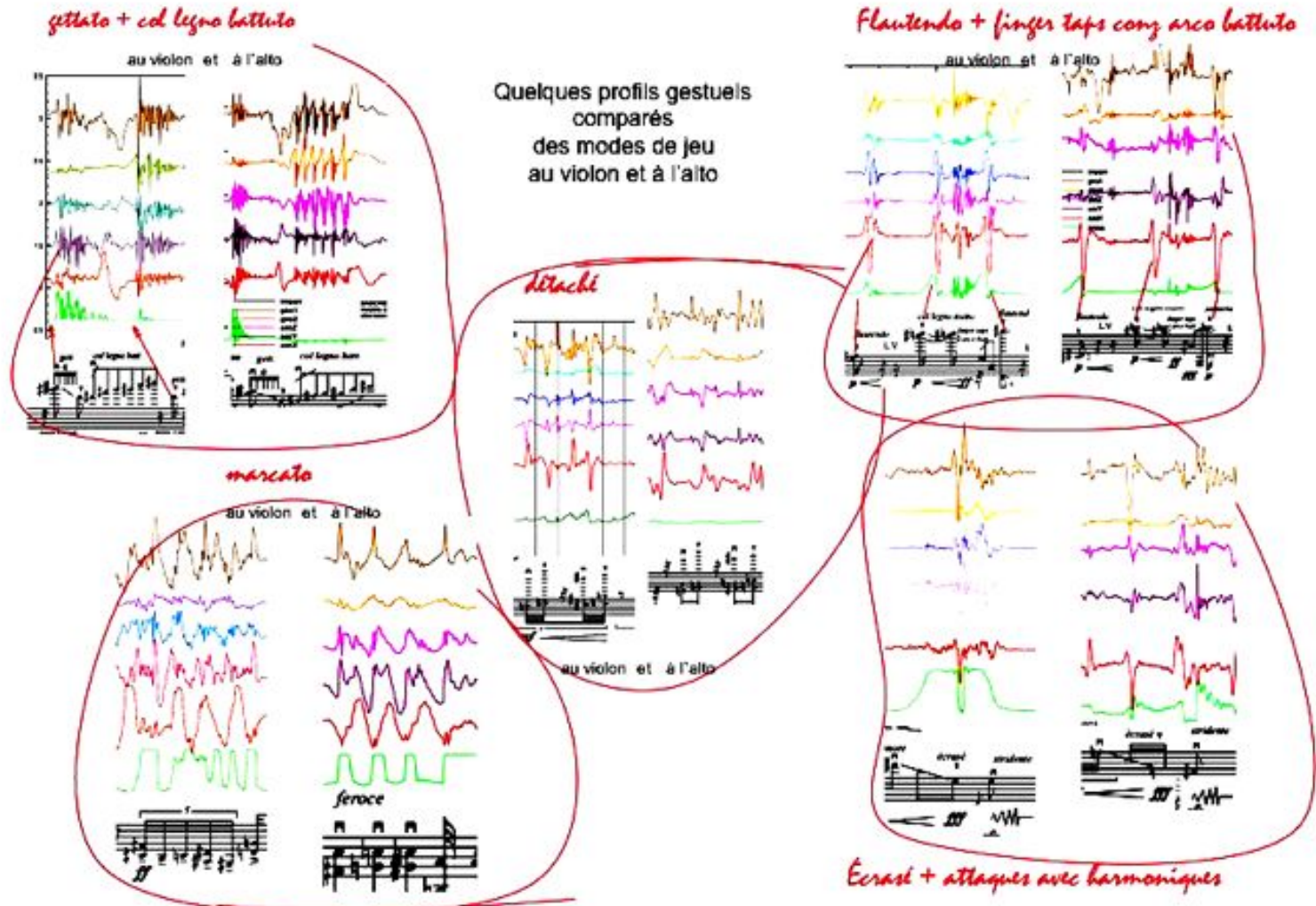
Profils gestuels des modes de jeu



Ce qui s'est avéré intéressant, ce n'est pas tant le signal d'un capteur pris individuellement que le comportement des signaux gestuels l'un par rapport à l'autre

1ère conclusion : nous sommes capables d'énoncer des profils caractéristiques gestuels de modes de jeu et de dire qu'ils sont typiques.

mêmes analyses pour le 2ème violon, l'alto et le violoncelle
 Ici, profils gestuels comparés violon1 et alto



Conclusions : - le système de captation est au point
 - nous sommes capables de modéliser n'importe quel geste

B- Reconnaissance de ces modèles

Une fois ces modèles gestuels élaborés, il faut être capable de les **reconnaître** par l'application de "suivi gestuel" dans Max, et ce dans différentes situations :

-quand ils sont énoncés individuellement / quand ils sont joués dans un contexte musical / quand ils sont interprétés différemment par le même instrumentiste ou joués par un autre instrumentiste. (esquisses en duo, en quatuor)

C- Comparaison des modèles ==> interprétation

En **comparant** les modèles gestuels, les différences sont d'autant plus intéressantes qu'elles sont des informations qui nous renseignent sur l'interprétation. Ce sont ces propriétés d'interprétation qui peuvent être riches de sens pour une exploitation avec l'électroacoustique.